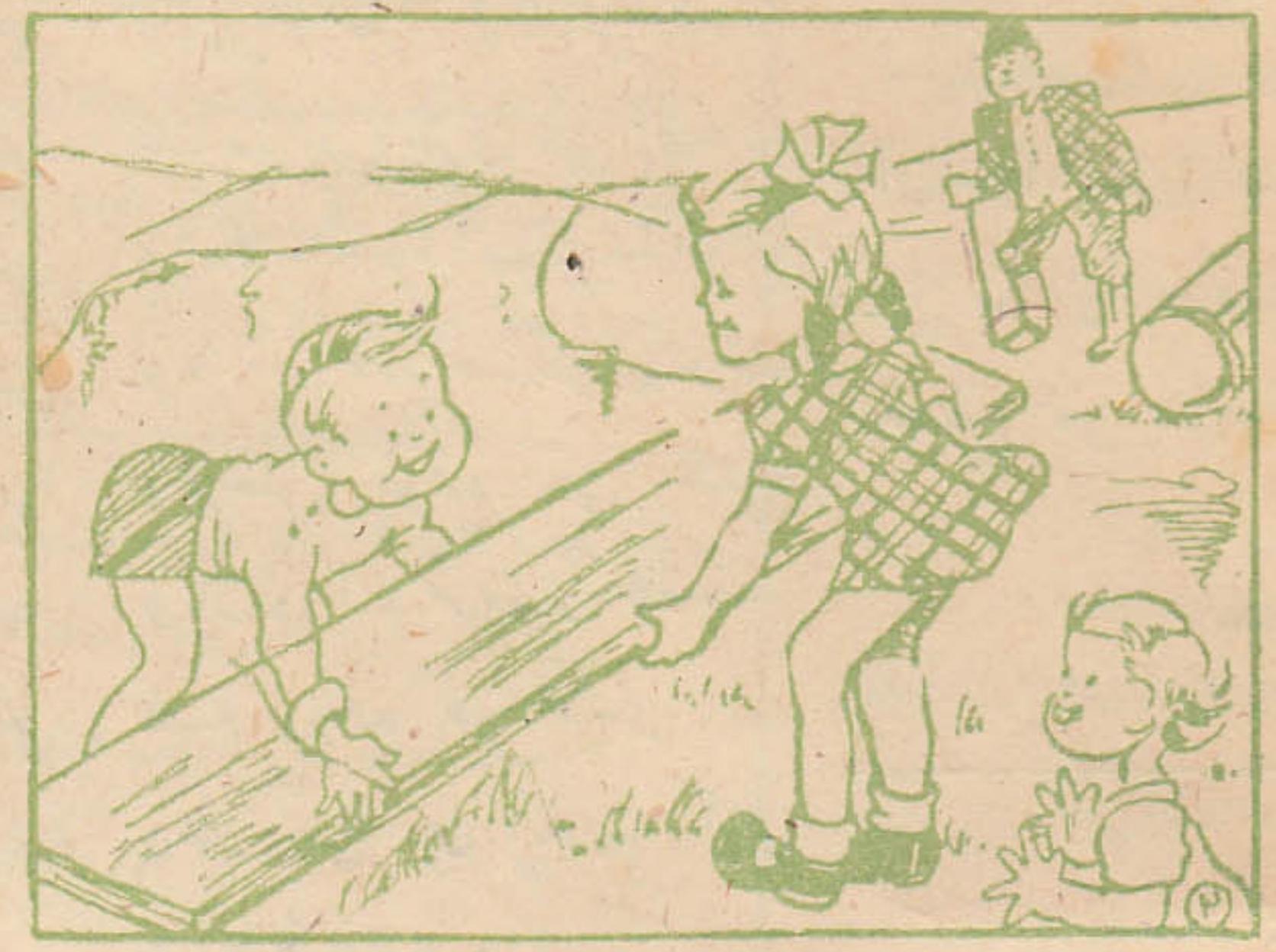
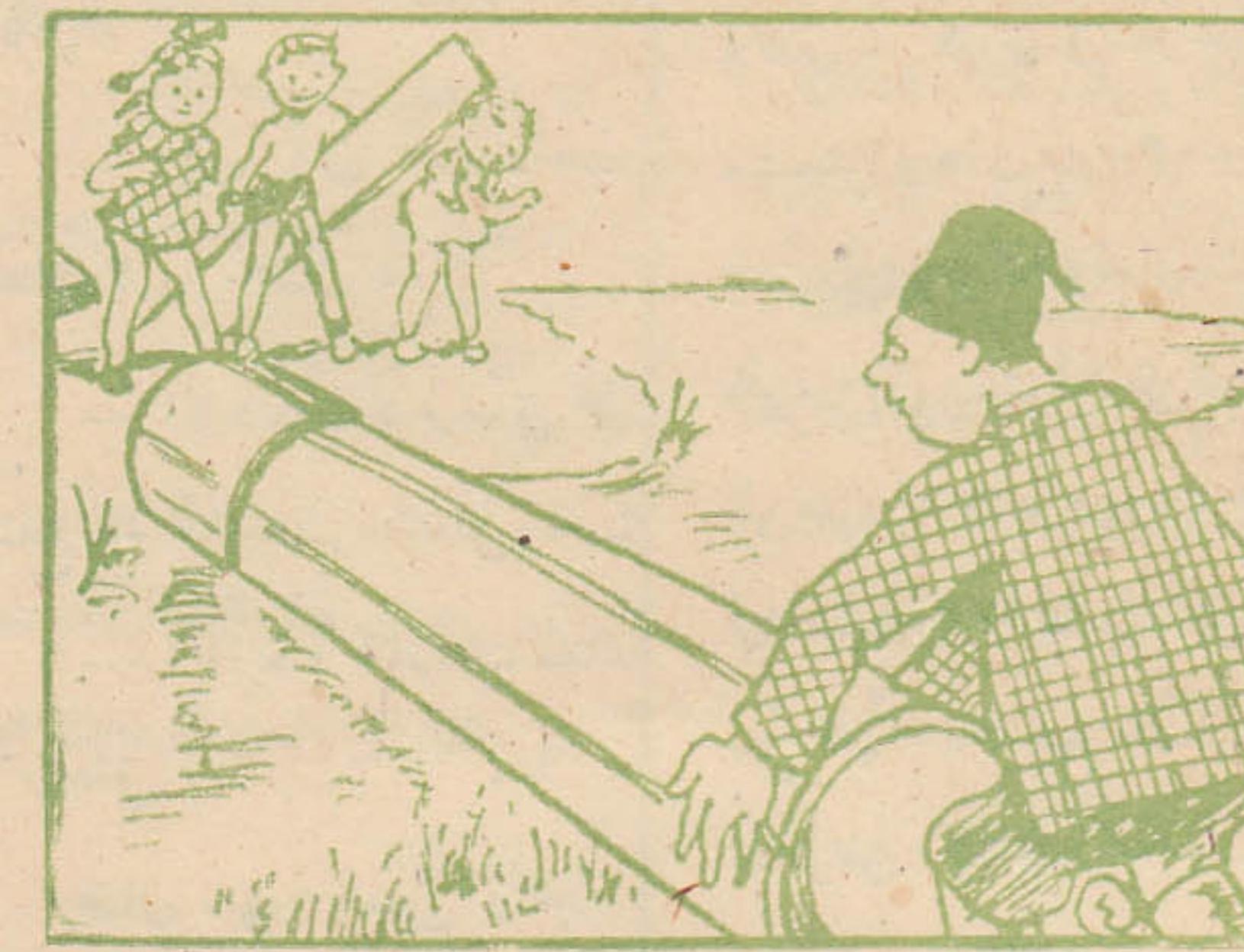
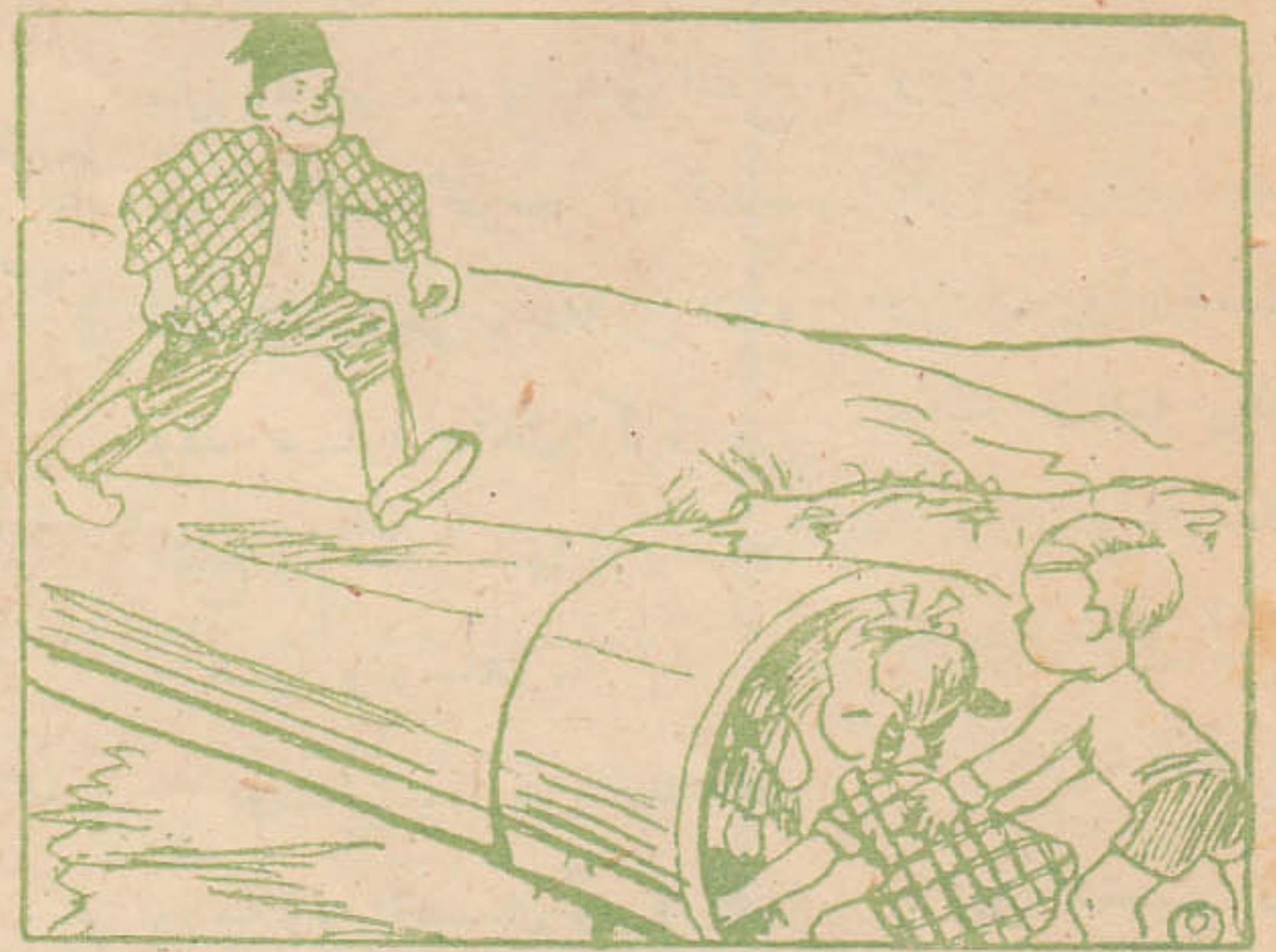
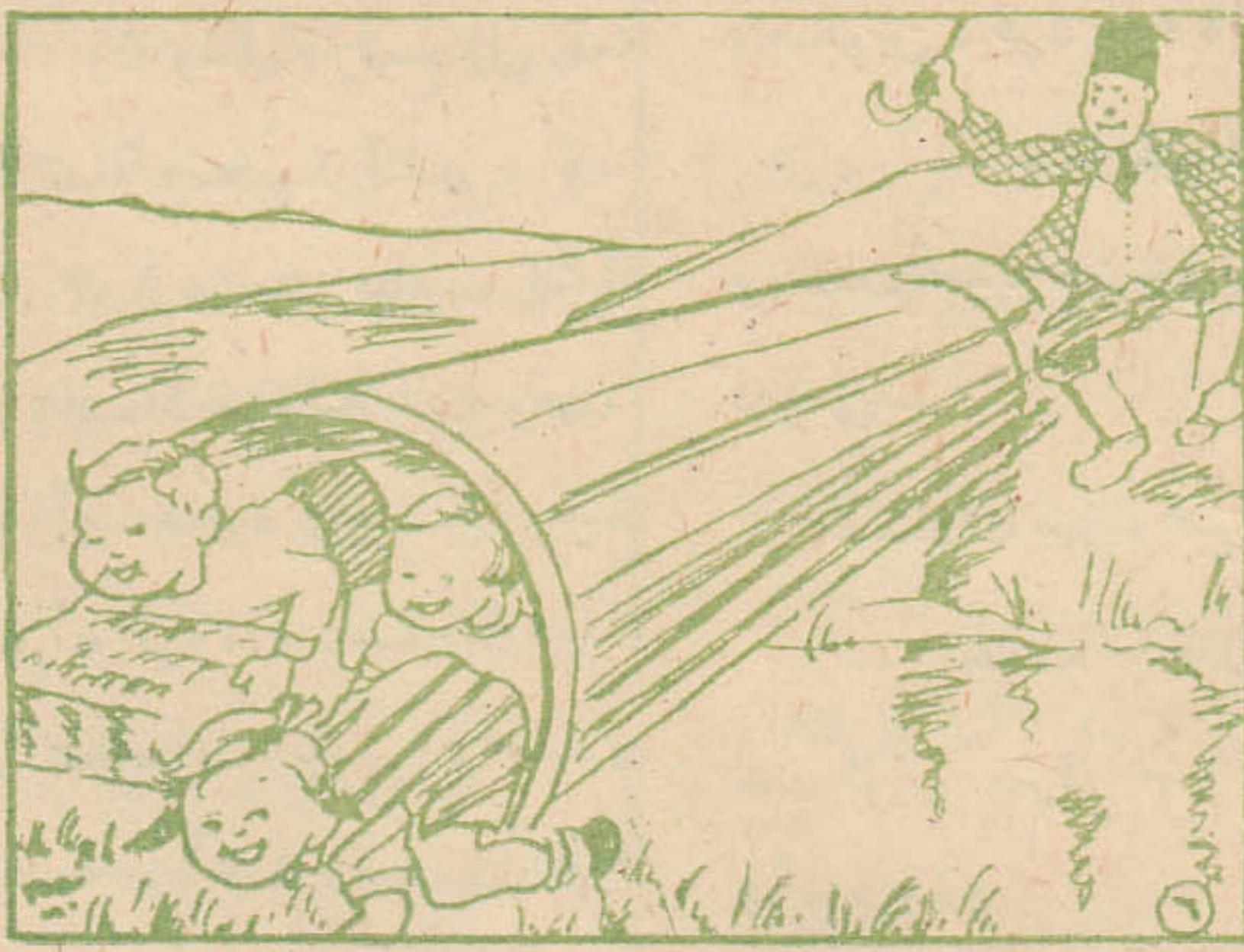


٢ - عدوا الفتانية ووصلوا لحنة هادية وعال ، وفتحوا بستة متداربة ، جنبها قافية مية . واللي يصل لها يعشى على لوح خشب معمول معدية .



٣ - الحقيقة لما شافوه خافوا ، وبعدين فتكروا في طريقة يخلوه يها يا كل سلم أكتافه ، لوح الخشب شاله بهلول وبهانة ، راح شايلها بين إيديه ، وحطها بعرض الفتانية ، وقال دلوقت أضر بكم بالعصابة اللي معايا .

٤ - الحقيقة لما شافوه خافوا ، وبعدين فتكروا في طريقة يخلوه يها يا كل سلم أكتافه ، لوح الخشب شاله بهلول وبهانة ، راح شايلها بين إيديه ، وحطها بعرض الفتانية ، وقال دلوقت أضر بكم بالعصابة اللي معايا .



٥ - على ما وصل أبو شبانة لمكانهم ، كانوا الثلاثة وصلوا الناحية الثانية ومعهم سبتمهم ، وقعدوا يضحكون على أبو شبانة الفقير ، وهو من البيظ جمفرع ويطير .

٦ - وراح طالع يجرى فوق المسورة ، مبسوط لأنه حايخلن عضامهم من الغرب مكسورة ، حنبة وبهانة وبهلو ، لما شافوه جاي دخلوا جوه المسورة على طول .

أبو فروة واللصان



السکرة الثلوجية ... أما سهير وسهى، وسمير فقد قالوا البعض:
— لقد أنقذنا «أبا فروة»
 وأنقذنا اللصين ويذكرهم العقاب الذي ناهما ... ونعرف
عليها ونعطيها بعضًا من «أبا فروة»

وقد أعطوهما جزءاً مما
معهم وعادوا جميعاً بعد ذلك إلى
لعبيهم ولم يهم بعد أن عرفوا
أن جزاء اللص العقاب العاجل
من الله وأن أفضله شيء هو
الصفح عن من يسيء إلينا.

بابا فتحى

ما هو:

إسم لمدينة في وجه بحرى
مكون من تسعة حروف رابعه
وثالثه وسادسه اسم لهر عظيم
بروى مصر وأوله وخامسه وثانية
يعرف ابنه شعره وسابعه وسادسه
وثانية حيوان اليف يخرس المترى
وثلاثه وثامنه وناتمه اربع
عشرون ساعة : فما هو اسم هذه
المدينة يا شاطر؟

الحل : شين السکون
فهل تستطيع أن ترسل مثل
هذا اللفظ إلى السكتنوت؟

تدفعهم .. وبهذا سهير وسهى
وسمير ياً كاونه ويتفرجون على
كانا سريعي الجرى حتى أهانى
وزملاؤه ظنوا أنهم لن يمسكوا بهما
لولا أن قدم حنكوش زلت
وتزحلق فوق على الثلوج
وكان وراءه مرموش فاصطدم
فيه ووقع هو الآخر ...
وطار من بين أيديهم كيس
«أبا فروة» ..

ما وقع حنكوش ومرموش
كانت وقعتها على حافة حفرة
فقد خرجا وقد أمسك كل
منها بالآخر ... والتصق الثلوج
بها فشكلا تدحرجاً زاد الثلوج
الملتصق بها حتى وصل إلى القاع
وقد صارا داخل كبة من
الثلوج ولم يظهر منها إلا رأسها
وأيديها وأرجلها ..

ولكن ... هل ترك هانى
وزملاؤه اللصين في ورطتها
عندما سمع ذلك هانى خلع
جزاء لها على سرتها ... لا ..
هو ومشمش قباقيب الثلوج
بل - أنهم سارعوا إلى بحدهمها
ووجهوا خلف حنكوش ومرموش وإخراجهما من داخل هذه

قص على أحد أصدقائي الذين
عادوا أخيراً من البنات قصة
حدثت أمامه هناك حيث الثلوج
ينقطى الجبال ويترحلق عليه أهل
هذا البلد الشرقي الجليل .. وسأحكى
لكم مقالة لي ..

سمير وسمى وسمير سألوها
في أحد الأيام صديقهم هانى
وقالوا له ..

— إلى أين أنت ذاهب
ياهانى؟ .. فقال لهم :

— أنا ذاهب لأنزل حلق على
الثلوج .. فسمح لهم مشمش وقال:
— أنا أيضاً هاذهب معك
لأنزل حلق ..

قال سهير وسمى وسمير
— هل تسمع حان لنا بالذهاب

لنكما .. فقال هانى ومشمش :
فصاح سمير فيها وقال :

— أعطي لنا السكيس
ياننكوش ، فرد عليه قائلاً :
ولما وصل الجميع إلى بقعة
مترفة يقطنها الثلوج ، لبس
هانى ومشمش قباقيب الثلوج
ووقف الأخوة الثلاثة بربونها ..

ورأى هانى رجلاً يبيع
«أبا فروة» ساخنة فناداه
وأعطاه ليرة سورة واشترى
منه «أبا فروة» وأعطاه
المثلثة الأخوات ليأكلوها حق

سَمَاءُ الْجَنَانِ

من الجلو الممطر والواقع أنه لو كانت اليماء صافية والجلو دافئاً لـكنت الآن في عداد الموتى، وكان اطفالى ينتظرون عيشاً عودني إليهم، فالمطر الذي سخاطن على الدنيا وما فيها من أجل هطوله كان سبب نجاتي وحفظ ثروتي، وحقاً «لو علم الغيب لاختبرت الواقع».

العلم والملك

روى أن ثعلباً صر في السحر
بأشجاره فرأى على غصونها ديكًا
جميلاً فطمع فيه وأراد أن يأكله
فقال له: أسم الله صاحك يا هنري
فعلم الديك ما ينوي له الثعلب من
جحث وذكر ورد عليه تحية يا حسن
منها فقال الثعلب: أما تقول نصل
جماعة؟ فقال الديك إن أخي
نائم خاف الشجرة فإذا يقظه، فقال
الثلعب في سره إن أخيه سوف
يكون أكبر منه فنظر وراء الشجرة
فرأى كلبًا كبيراً فوق الثعلب هارباً
فقال الديك لماذا هربت أخيها
الصديق؟ ألا ترى أن نصل؟
فقال الثعلب: إن وضوئي قد
انتقض فاصبر حتى أجدد وضوءاً آخر وأرجع .

مأمور

ارسل لنا هذه الفضة أحد
أصدقائه السكتكوت ، وقد فاته
أن يكتب اسمه تمحى . فنشكره
ولا ورجوه ثانية ألا ينسى كتابة
اسمه في المرات القادمة .

فأحب الامبراطور بالنكبة وجد في حبيه صرة لا يدرى من
وعرف القصد منها ثم أص أين أنت وانه يخشى أن تكون
بخفيض الفرائض لا يتعلما يد عدو ارادت له ضرا فعملت
مكيدة له .

سری بیب . فسکن الملک روعه و طیب

فِرْدَوْسِ الْكِتَابِ

مجزئه على بره بوالده فوضع له
الصرة . ثم أوصاه أن يبقى على
ما كان معه وطلب إليه ألا
يغفل عنها بل يواصلها بالاحسان .

سیده امیر

كان فاجر راجحاً من السوق
بلده ، وكان يحمل معه على
أداء كيساً مملوءاً بالنقود ،
هو في طريقة أمطرات الدهاء
آن غزيراً . فعل محمد نفسه
سوء الحظ الذي يصادفه دائعاً .
ولما بدأ يحرق الغابة الكثيفة

ولما بدأ يخترق الغابة السκثيفية
التي تتعرض طريقة انتهاض عليه
لحس ، وصوب بندقيته إلى صدره
ورفع الزناد ، وكان على وشك
التفخّه عليه ، لولا أن بطلت

الامطار الى حاصه فلم يطلق من
البغدادية . اتهم الساجر فرقه
خيرة الملاص ، وعمر الجلواد بالماهران
وأطلق له العذان . ولما وصل إلى
مكان امرين جعل يتحدث نفسه
فأ قالا : —

لذت غيّا حيناً أضاعت

فأبجع الامبراطور بالنكبة
وعرف التصود منها ثم أص
بحذيف الضرائب التي لا يتحملها
الشعب

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِرْدَوْسِ الْكِتَابِ

يروى أن فريدريك الكبير
في ذات صباح . فرع الجرس
بدعوه غلامه فلم يحضر فصرخ ثانية
وثالثة، فلم يجيئ لاحظ ، فتعجب من
ذلك وقصد إلى غرفة غلامه
فوجده مسحاة غرفاً في النوم ووقع

بصريه على رساله بارفة من جبهه
قد ادخلته الروحه في استطلاع أمرها
فأخذها وقرأها، وإذا هي رساله
إلى الغلام من أمره تشكر له جبهه
البنوي وعذابه الشديد بهـا
وارسله إليها ما كان يجمع من
الذهب . فثار الملك مما وقف

الدرام . فتأثر الملك بما وقف
عليه وذهب إلى متصورته وعاد
منها بصحة من الريالات ودساها
بشفة في حبب الفلام ثم خرج
وقرع الجرس بعنف حتى هب

الغلام من نومه عذراً وأصرع
إلى مخصوصة الملك . فوقف وقد
أتوى عليه الحوف والتحليل .
وامتدت ياده عن غير تحمد إلى
جيشه فانتفض كمن لدغته الأفعى
هذا والملك ينظر إليه : فسأله
عها أصايه . قيصال وهو يلهم : أنه

كان أحد أباطرة (أى ملوك)
الصين يفرض على الأهالى
ضرائب ثقيلة جداً جعلت الناس
يئون ولكنهم كانوا يخافون
الإمبراطور ويخشون أن يرثوا
إليه شعراهم وأخيراً قابل بعضهم
أحد رجال التصر وطلبوا إليه
أن ينصح الملك بطريقة طريفة
أن يخفف الضرائب . ووعدهم
الرجل بذلك وصم في نفسه أن
يجعل الإمبراطور على النهاية
الضرائب بطريقة لا تجعله ينضب
في يومها .

وفي يوم كان الامبراطور
يترى مع بعض رجال القصر في
الحدائق الكبيرة فإذا بسجابة
سوداء ثقيلة تقترب من يده
فقال الامبراطور لرجاله : تعالوا
نختنق في القصر قبل أن تأتي
هذه السجابة وتعطرنا .

فأظهر الرجل الذي وعد
بتخفيف الخراب هذه الفرحة
وقال :

سأوكد ألا يامولاي أن
هذه السحابة لن تخرج على
الدخول إلى القصر فدهش
الإمبراطور وسأله : لماذا توكل
 فأجابه باسماً : لأن السحابة تحسي
أن تدخل القصر فترض على
خرائب تفيلة لا تهملها .

الغاز

١) ثلاثة كاسات متساوية
ملأى بالماء إلى ربعها وضع في
إحداها نقطة سم فكيف يمكن
معرفة الكأس المسموم ؟

٢) أيهما أثقل طن من
الريش أم طن من الفحم ؟

٣) رجل فقير يحب التدخين
جمع تسمة أعقاب سجائر فإذا
كان يعمل سيجارة واحدة من
كل ثلاثة عقاب فما مجموع السجائر
التي دخنتها ؟

٤) لرجل وزوجته أربعة
أولاد وكل ولد اخت فما هو
أصغر عدد لأفراد هذه العائلة ؟

الحل

١) صب الماء الموجودة
في الكاسات الثلاث في كأس
واحد فيكون هذه الكأس هو
الكأس المسموم

٢) الوزن واحد (٣) أربعة

٤) سبعة :

رجاء عندور
يافا - فلسطين

اذكر خمسة اسماء مذكورة
تبتدىء بحرف الباء .

اذكر خمسة اسماء مؤنثة
تبتدىء بحرف الباء .

ابحث جيداً لأننا لن نكتب
لك الحل هذه المرة .

الغبار

مسابقة العدد



حان موعد الغداء . وأراد مبروك أن يعود إلى عشه حيث
تنقذه أمه ولكنها ضل الطريق . فهل تستطيع يا صديقي العزيز أن
تساعده في العودة . يجب أن يكون الطريق غير مقطوع بطريق
آخر . هيا خذ قلماً أحمر وارسم له هذا الطريق .

شروط المسابقة

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
(قعر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٨ أبريل سنة ١٩٤٨
- ٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت المدد (٧٢) .
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

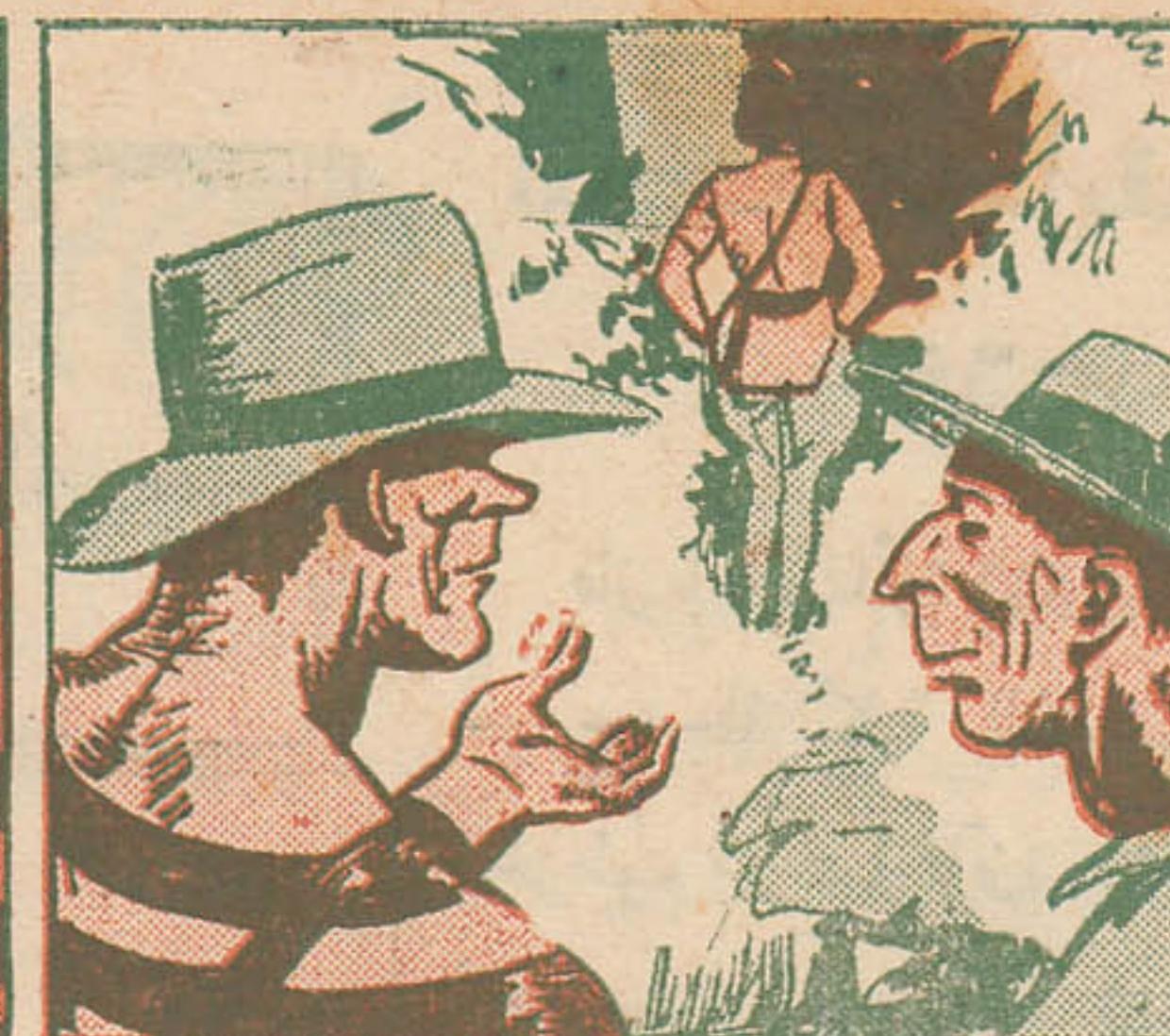
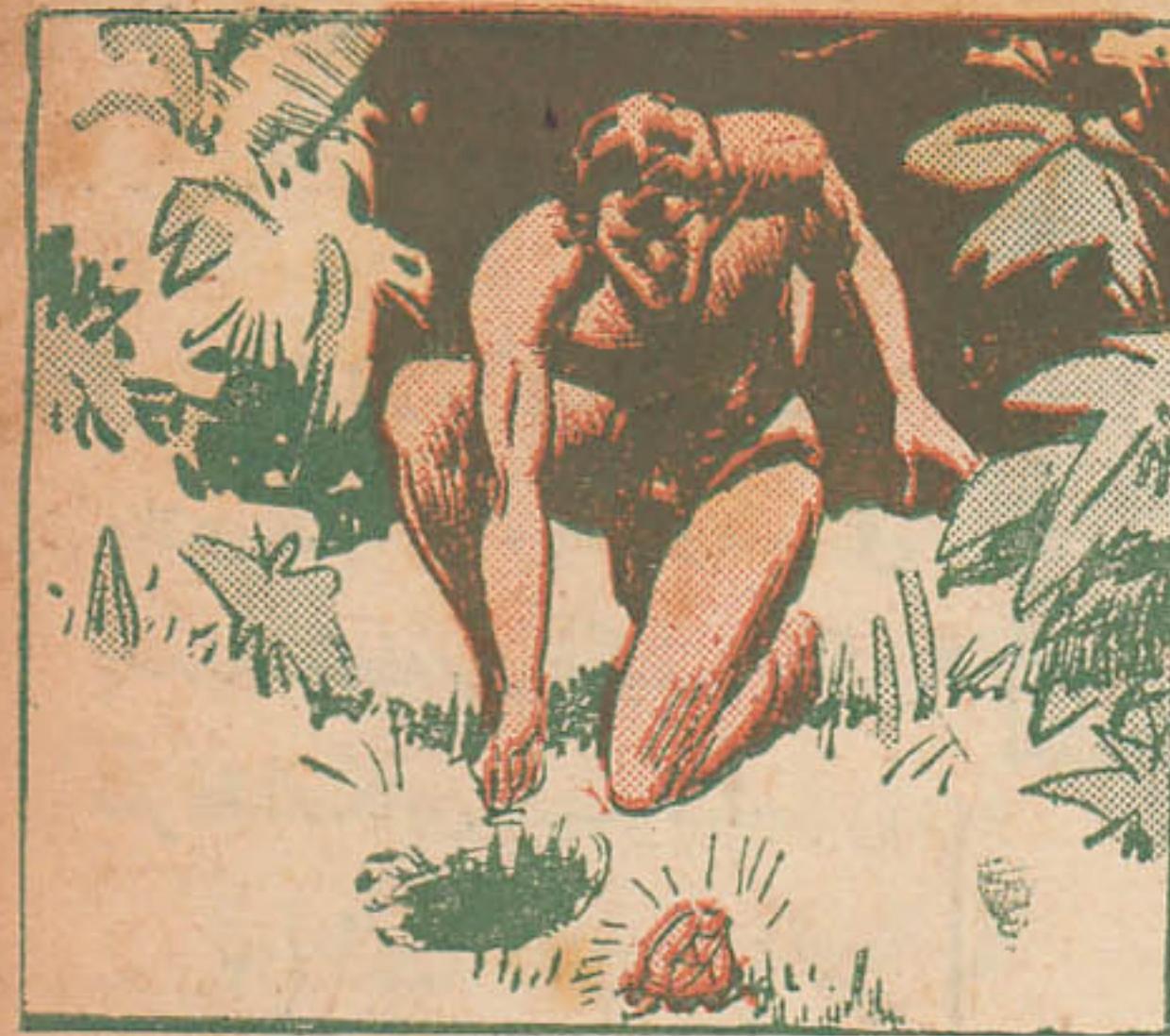
كوبون مسابقة العدد ٧٢

الاسم
العنوان

نتيجة مسابقة

العدد ٦٩

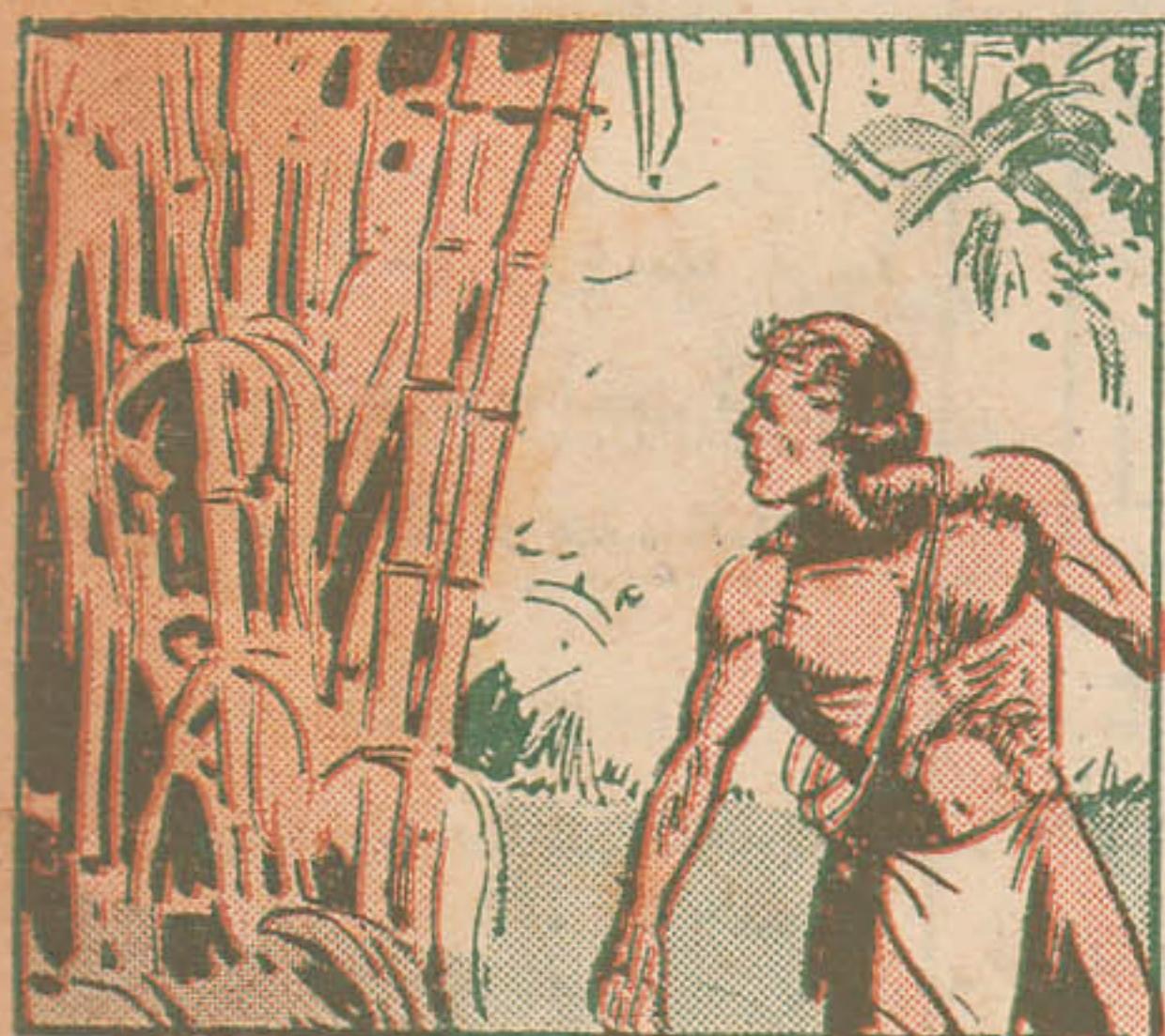
فاز بالجائزة الأولى كمال
جورج حنا كلية الاقتصاد
بالخرطوم وربع الجائزة الثانية
أحمد ساطع شفيق ١٤ شارع
محمد باشا سعيد بجاردنت سيف
القاهرة وثال الجائزة الثالثة
نادية الجمل ٤ شارع ديميان مقار
بالمملكة نازلى . القاهرة
وفاز بذكر الاماء : سامي
طوقان القدس وشاكر جريش
يعان ونعم كامل دباب بمحيفا
وفتحى عمر بقنا . وفتحى شفيق
جرجس دبروط وأحمد ابراهيم
قتيل بالعباسية . والمحمدى أحمد
النقيب بالحلة الكبرى . وأحمد
محمد محمد مدرسة قناطر الخيرية
الابتدائية . وابراهيم امين
عبد الرحمن شارع الخليج المصرى
وفوزى نجيب جرجس بمدرسة
النيل الثانوية ومحمد محمود الموسى
طولكرم فلسطين ونشأت فاضل
بقنا وفتحى احمد على بحصا
ويوسف عبد السميع منصور
بشيرا ورجبة كامل أحمد بحصا
ويوسف عزيز وفؤاد أحمد
وعبد الفتاح زكي يوسف وجراحيل
منى وأحمد محمود وصفي عبد النبي
واعتماد على يوسف وسعد الدين
أحمد وعبد الواحد عبد الفتاح
وعلى شفيق وحمدى محمود وعزيز
شهاب ومحى عبد النعاس .



٨٥) بعد أن ترك طرزان القرية حفر حفرة صغيرة ودفن فيها الزمردة ولم ينس أن يضع علامه حق لا يفقد الزمردة ثم أخذ يفكر في نفسه .

٨٤) وكانت وجيهة كلما تعمقت في الغابة تقص املها في النجاة . لم تكن تشک أن اخاها وطرزان سوف يحضران لإنقاذهما ولكن كانت تخشى أن يحضرها بعد هلاكها .

٨٣) قال سبايك لا تخش شيئاً انتظر حتى نصل إلى ذلك الوادي حيث تستطيع أن تجبر الفتاة على إطاعتنا فإذا أبى قاتلناها في الحال فلن يعرف بها أحد .



٨٨) مضى على طرزان يومان دون أن يعثر على أثر الماصين . وكان ينام ويأكل في الغابة وعلى حين جأة سمع صوتاً غريباً فأرهف السمع .

٨٧) ولما كان طرزان يعرف الماصين جيداً فقد استنتج أنهما في بلاد كادجي وأنهما يحاولان استغلال وجيهة لأغراضهما من سرقة ونهب فقرر أن يذهب إليهما .

٨٦) فقد كان متأكداً من أن سبايك وترول هما المازان اختطفا وجيهة بعد أن سرقا الماسة الكبيرة وحاولا استخدام قوتها السحرية .



٩١) ولما اقترب طرزان من الحفرة رأى ضبعين يكشران له عن أنيابهما ولكنه لم يهتم بهما لأنه كان يعلم أن الضبع من أجبن الحيوانات . (يتبع)

٩٠) وصل طرزان إلى مصدر الصوت فوجداً أن أحد الفيلة في حفرة وقع فيها وقد حامت فوقه الطيور الجارحة متضررة موتاً لتتفقض عليه وتنهش لحمة .

٩١) ثم عاد الصوت إلى الظهور ثانية . أرهف طرزان السمع ثم قال في نفسه إنه صوت فيل في خطر وسمع بعد ذلك صوت ضبع .

Scanned By :



Raafat
&
Rabab



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



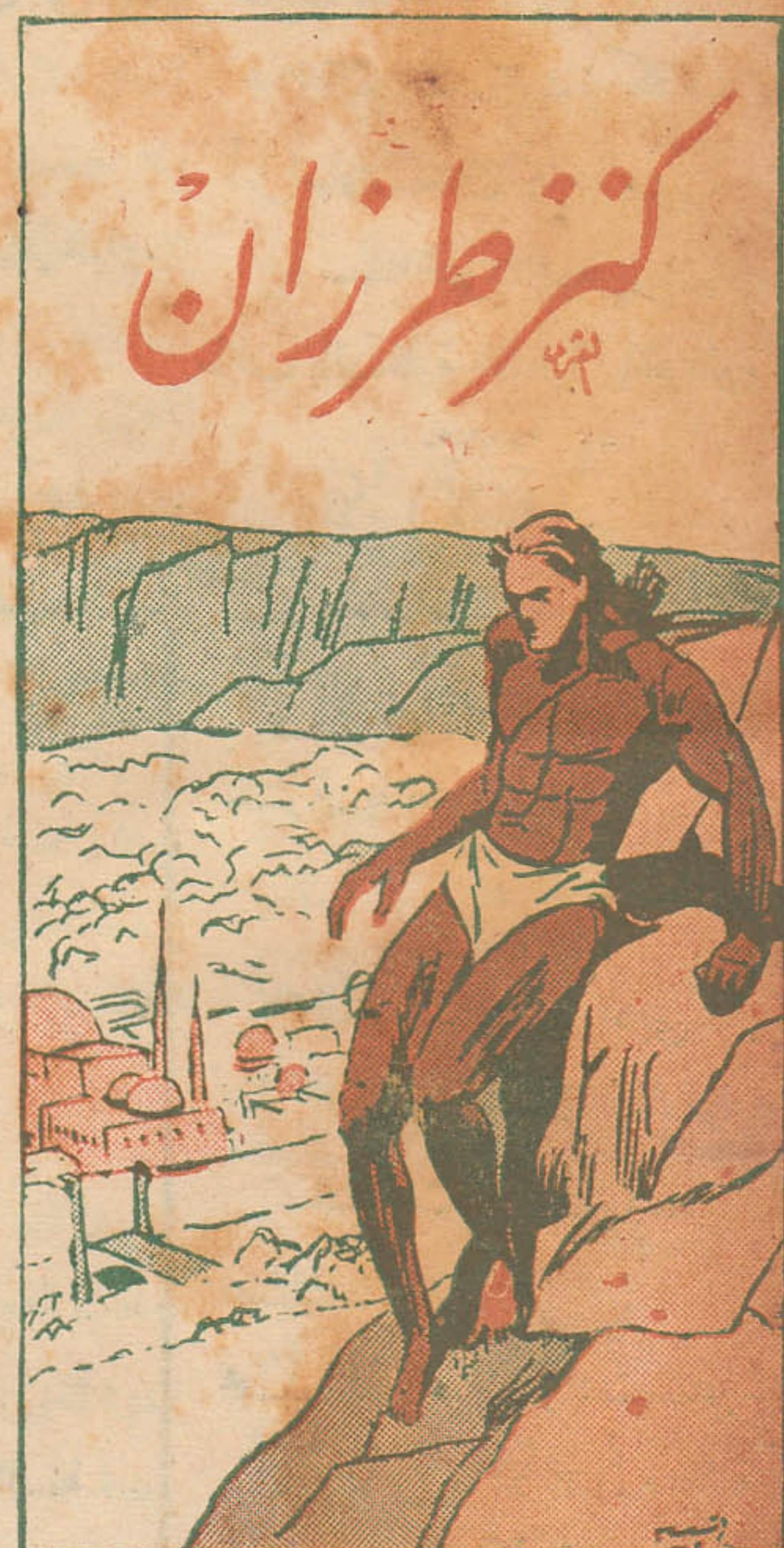
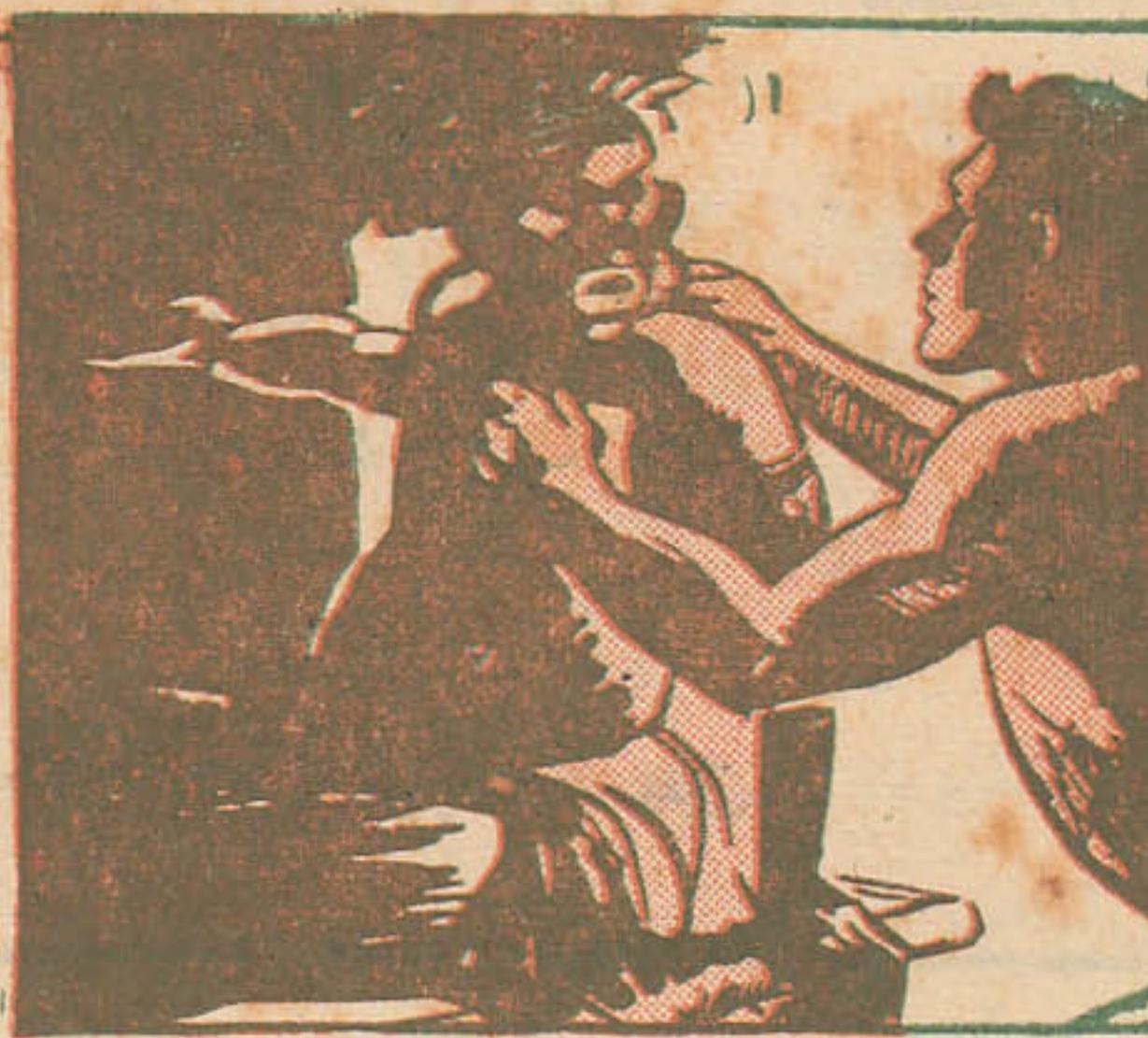
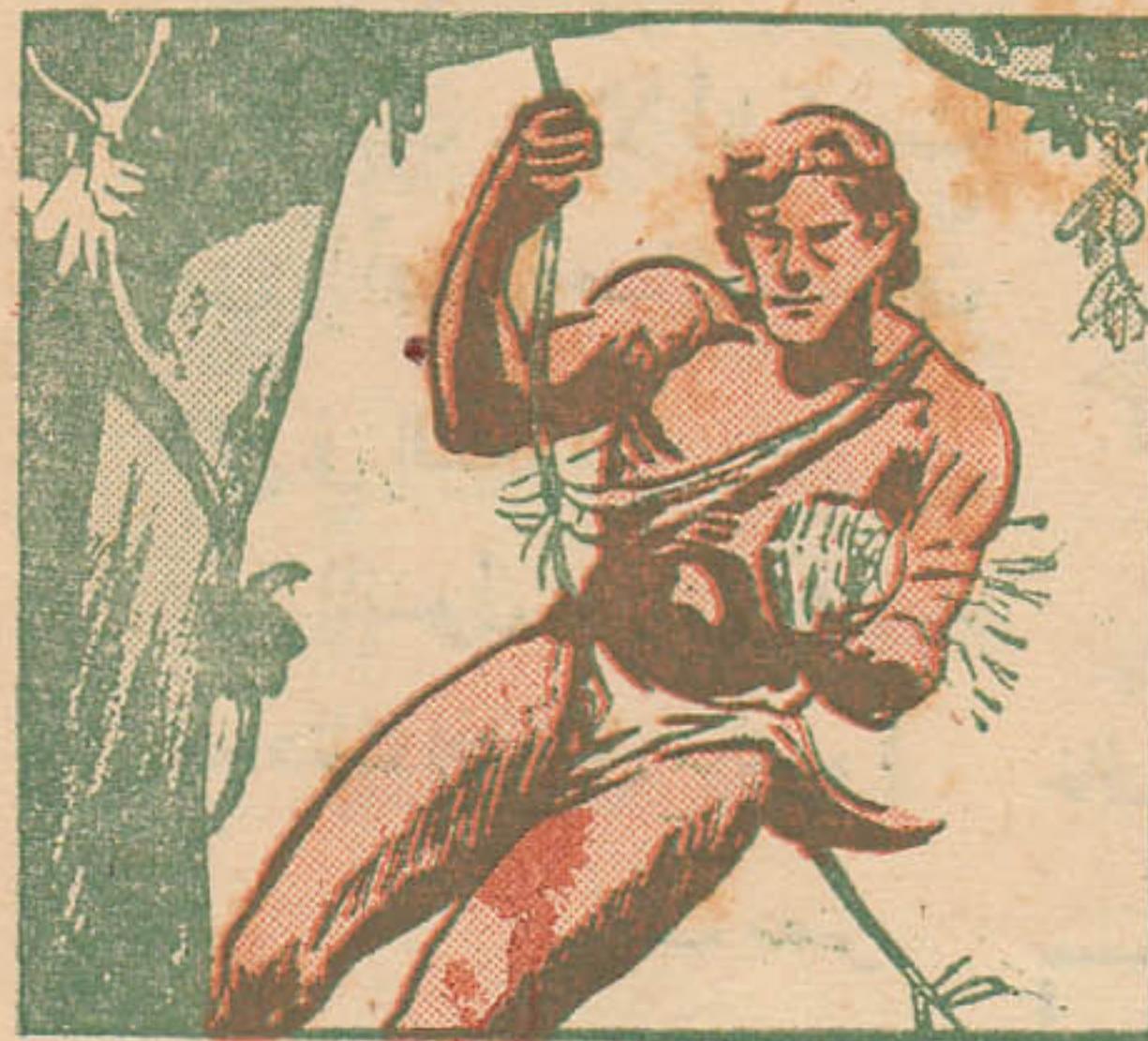
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



٨٠) شكر طزان رئيس القبيلة وخرج سرعاً من الكوخ بعد أن التقى الزمردة ثم قفز إلى شجرة من الأشجار وخرج من القرية كما دخلها وهو حائز في أمره.

٧٩) قال الرئيس : لقد حاولت القبض على سبايك وترول ولكنها تمكنا من الهرب بعد أن أخذوا الحجر الأبيض (الماسة) وإنى أقسم لك بأنى لم أرمي لها فتاة بيضاء.



٨٢) وكان سبايك وترول أمام أمرين فقد اختطفا وجهمة كي يستخدماهما في سحر الماسة أما الآن فهما يخشيان أن تستعمل الفتاة سحر الماسة ضدهما .
(البقية على صفحة ١٢)

٨١) وفي هذه الأثناء كانت وجهمة تسير من غممة مع سبايك وترول نحو الشمال وكانت تعلم فيها بينهما أنهما يتقاتلان على كسب ودها فرأى أن تستغل هذا الظرف

ملخص ما جاء في العدد الماضي

أخذ طزان في البحث عن وجهمة متقدلاً من غابة إلى غابة ومن قرية إلى قرية إلى أن وصل إلى عشة رئيس إحدى القبائل وهدده بالقتل إن هوم يبيع له بالحقيقة .



المسئول. حسنة قل يا سعادة
الساكن، انت ماساويتش
المأمور (بعد تلاوة حكم
الإعدام). تقسى في إيه جزمة قديمة
الباب. انت كداب
أنا اساوى سفين جزمة.
سعد محمود عوض
طالب بالكلية القبطية بالخرطوم
الأم (لابنها). لما ذا
تضع ماء ساخنا أمام الدجاجة؟
الآن. أصلى عاوز البيض
مسلوق يا ماما !
فريد سعد
الشحات. اديني الله يا بيه
البلك. ماما عيش ولا ملهم
الشحات. طب تسمح
افتشك.

محمد مدنى عرفات بمدرسة
الزيتون الابتدائية
السيد . ادينى ميه.
الخادم . من عينيه
السيد . لا أنا عاوز من
الثلاثة !
محمد هاشم عوض - السودان

يا راجل ؟
يا راجل ؟
الشوايش . يالله اكسر
الحكم علىه بالإعدام.
كل حجر من دول اثنين
المسجون . فيه إيه جواهم ؟
نفسى أروح !
مصطفى أمير أحد
خالد فايزة عيش نابلس - فلسطين
بنت مصر
السيدة . ليه بنتك سقطت
في الامتحان ؟
زوجة غنى الحرب . لأن
المتحدين سألوها عن حوادث
حصلت قبل ميلادها بالف عام !
سنينة مصطفى رمضان
مدرسة بد الإحسان السورية
بالاسكندرية

المذيع . و الآن نذيع عليكم
حفلة ملاكمه
ذرى الحرب لأنبه . اقفل
الراديو يا محمد لحسن البوكس

. الأول : عارف القميص اللي كان تايه السنة
اللي فاتت !
الثاني . ماله ؟
الأول . اقيمه التمارده تحت الجلاية اللي لابنها .
رجب كامل أحمد - عكا

يُعلّكه ، يُشعل على صاحبه ، أو يُفخر عليه بما يملك من ثروة طائلة شيء واحد ، هو عجزه عن الحصول على مقدار من المال ، يكفي لانتفاضة مما يكتبه من القاتمة

وذات يوم ، جرى على عادتهما في الناقشة ، وراح « سعيد » يُؤكِّد لصاحب ما كان يقرره له في الأيام السابقة ، ويقرر له أنَّ الفقير لم يكن فقيراً إلا لأنه ولد - منه ولد - من أبوين فقيرين ، أو لأنه ولد غبشاً ثم لم يلْبِث أنْ يُصاعِر ثروته ، بعراكب في طبعه من أسرافه وتبذيره وعدم تدبر المُوَاقِب ، أو لأن معيشته مفاجأة دمته ، وليس له يد في وقوعها ، وإنما جلبها عليه سوء حظه ونكد طالعه .

فيجيئه « سعيد » على عادته فائلاً :

وراح « سعيد » يُؤكِّد لصاحبه - كما أكد له أكثر من مرة - أنه لا يستطيع أن يصدق أن المال وحده كفيل بنقل الفقر المعوز ، التاءس من تعاسته إلى السعادة ، إذا لم يصبحه البقية على الصفحة التالية

فَلَمْ يَكُنْ سَهْلًا

لِإِنْسَانٍ كَمَا مَلِكَ كِبِيرًا



صانع الاعجائب (٣)

وكان حوار الصديقين فلا ينعدوا . ولا يقبل أن يساور يتجدد كل يوم - بأمر المؤمنين صاحبه في زعمه أن المال وحده ولا يكاد يتهمى إلى نتيجة حامدة كفيل بجلب السعادة لـ كل إنسان . ولا عجب في ذلك فقد كان وربما بدأ الصديقات مناقشتهما في اليوم التالي من حيث اتهما في اليوم السابق . وقد أصبح رأى كل منها في هذه المسألة ، عقيبة ثابتة لاتقبل المناقشة والجدل ، ولا تخضع للحجج والبرهان . ولم يهد في الإمكان أن يصدق « سعيد » أن الإنسان يستطيع أن يظفر بالسعادة في العالم ، دون أن تهيء له الأقدار ثروة تهمد له سبيل الاستقلال بنفسه ، وتجعله مستغنباً عن مساعدة غيره .

* * *

وكان « سعيد » - كما أسلفت القول يا مولاي - مثالاً نادرًا للفقير الحسن الشاكر الجدير بمعونة الله .

وكان الصالحة وينقة بين هذين الصديقين ، برغم تفاوتهما في الفقير والثروة . وكان كلامها يخلص لصاحب الإخلاص كله .

ولم يكن « سعيد » على وفرة ما

ومن العكس من ذلك ، كان « سعيد » ينكر على صديقه « سعيد » إسرافه في إكثار

شأن المال ومخالاته في قيمته .

ولم يكن يختلف في أن المال ضروري لتيسير الأعمال وتحقيقه وسائل الرفاهية ورغادة العيش ، فعند هذا الحد

التوفيق .

فقد طلما رأى الناس قيراً
يرقى المال إلى مصاف الأغبياء ،
ثم لا تلبث المصادرات السبعة أن
تبعده فتندد بزوره الطائفة من
حيث لا ينتظرك .

وقد استقر رأى « سعيد »
على أن يفتح ساجده بصدق ما يقول
بطريقه عملية حاسمة ، تضع حداً
لهذه الاتهامات الطويلة العقيمة .
فقال له :

« لعلك ترى — كلامي
أن هذا الرجل أصلح إنسان
الحقيقة التجربة التي اعتمدت
القيام بها ، لتؤيد رأى تأييداً
صادقاً لا سبيل إلى إنكاره .

فقال له صاحبه : « لكن ماتراه
فقال « سعيد » :

لقد عرفت هذا الفقير منه
زمن طويلاً ، وليس له من عمل
يكسب به قوته غير قتل الرجال ،
وهو عمل لا يكاد يحصل منه على
ما يقيم أوده وأود أسرته من
القوت والملابس إلا بشق النفس
فهو — كاذب — أصلح في الفقر
جدير بالعطاف . واملأه أصلح
الناس لتجربة ما اخْطَلْنَا فيه .

* * *

ولم تنقض أيام قليلة على حوار
الصديقين ، حتى مرا باللحى الفقير
الذى أقطعنه ، فرأياه دائباً على العمل
في قتل الرجال ، وهذه هي الحرقه
التي ورثتها — يا أمير المؤمنين —
عن أبي وتفطتها منه ، كما ورثها
أبي عن جدي وتفطتها منه .
وكانت حقاره منهى وملبسى
كفيدين باقناع السيدين الكريمين
بما أكابده من شفف العيش ،

عليهم أحسن رد . وسائلى
« سعيد » عن اسمى وحرفي
من للال ما يكفى لشراء حاجى
وجاجة أسرى من القوت . ولعل
أشد أيامنا وأهنتها هو اليوم
والآن كتمت عنهم حقيقة أمرى ، وأن
الذى نحصل فيه على ما يكفي نام من
الخبر اليابس وقليل من الخبر
إذا ظفرنا من الثباب بما يقينا
غائلة العرد ، فقد نعمت لنا السعادة
وباقنا من غايتها كل مازيد . »
* * *

وسائلى عن عدد أسرى ،
إن شاء الله . »

« أعتذر من المال ما يكفى فأجته :

حاجتك وجاجة أسرتك ؟ وهل

تدخرت شيكلاً لأيام العوز زوجة وخمسة أطفال ، لم يبلغ

أكبرهم من العمر ما يكفيه من
مساعدتى في عملى . فأنا أعولهم

جميعاً ، وأطعمهم ، وأشتري لهم
« أهلك تهجب — ياسيدى —

إذا حدثتك أنى لا أدخل درها ما يحتاجون إليه . فنحن نحتاج

إلى المال — كانوا — ليساعدنا
واحداً لأيام الرضى . وكيف

يتسى لي أن أدخل شيئاً وأناعلى
هذه الحال . إن حقارة ما أكتبه

لا تعينى على ذلك ، ولا تسمح لي
فقرأ . على أنا — برغم ذلك .

نادى زارنى ، قل أو كثر . وليس

سعداً هائلاً ، معتبرون بما

هيأ الله لنا من رزق شريف

حال . ولا تطبع نفوسنا إلى

التفكير فيها لا سبيل إلى إدراكه
ونحن نحمد الله . سمعناه .

على أن هيأ لآمن القوت ما أعنانا
عن سؤال الناس . كما نحمد الله

على أن عرس فى نفوسنا نعمة
القناعة ، فكان لنا فيها سعادة

عظيمة لا تعد لها سعادة فى
الدنيا بأسرها . »

(تتبع)

بابا شارل

يقول لكم ...

دقاق العملاق

والآقارب أكثر من دستة من الأحذية التي صنعوا لهم دقاق العملاق .. وبعد هبنا طلب دقاق العملاق إلى زوجته أن ترسل إليهم الأحذية الجديدة كل يوم حتى برمته أم طولية من أرسال الأحذية والطرود وأصبحت تلاقي صعوبات جمة في سبيل الحصول على الورق والخيط اللازم لهذه الطرود ..

ولما جلس دقاق العملاق بهذا الأمر شعر بالحزن لأنه لم يكن يحب شيئاً قدر حبه لأن ينفعي اليوم وهو يدق ويدق ويدق إلى أن يصنع زوجاً من الأحذية الجميلة الثانية .. والآن ماذا يصنع دقاق العملاق وقد أصبح الجميع في غير حاجة بالمرارة إلى أحذيته التي يصنعوا باستمرار ...

أخيراً اهتدى دقاق العملاق إلى فكرة جميلة .. فقد جاءته زوجته أم طولية وقالت له :

ـ « لماذا لا تصنع أحذية للقرويين الفقراء ؟ .. إنهم سيفرون ويرجعون بها .. »

وفي الحال أرسل دقاق العملاق الخدم والعمال ليبنيوا له ميلاً جديداً بالقرب من القرية، وأخذ العملاق يذهب إليه كل يوم وعلى كتفه حزمة كبيرة من الجلد الجديد ..

وعلى وجهه المجل لوحه كتب عليها :

البيبة على الصفحة التالية

يسعى جداء بعد جداء حتى أصبح لكل من في القاعة دستة من الأحذية الجديدة على الأقل .. حتى ألم طولية زوجة دقاق العملاق أصبح عندها أحذية كثيرة العدد صنعتها زوجها لها ، ولكنها قالت له آخر الأمر :

ـ أرجوك يا دقاق العملاق لا تصنع لي أحذية جديدة أخرى فإن عندي منها الآن ما يكفي بقية العمر ..

ولم يدع دقاق العملاق يصنع أحذية .. كل من في قلعته الضخمة وكانت زوجته أم طولية تعني ابتداء من الأميرة إلى أصغر سبي من الخدم .. ثم بعد ذلك بالأحذية التي يصنعوا زوجها وتوالى هي إرسالها للأصدقاء جديدة لأنهم لم يدعوا في القلعة كلها والأقارب في الأعياد والأفراح حداً قديم واحد يحتاج إلى المناسبات حتى أصبح لكل فرد من هؤلاء الأصدقاء إصلاح .. وظل دقاق العملاق لا يدع في القلعة كلها

كان دقاق العملاق مارداً ضخم الجسم ، مفرط الطول .. وكان يسكن قلعة شديدة الارتفاع مشيدة فوق قمة تل عظيم .. ومع أن دقاق العملاق كان كبير الحجم إلا أنه لم يكن فطاً أو بي .. الخلق بل كان في الحقيقة هادئاً غاية المدود .. لطيف الطبع ، حلو الشهائد .. ولا أظنكم تستطعون تخمين الشيء الذي كان يعمله العملاق طول النهار .. لم يكن يحب الصيد والفنص في الغابات ولم يكن يحب السطوة على القرى واحتلال الناس ليسجّنهم في قلعته الضخمة .. ولم يكن يحب الاعتداء على المراكب الشراعية التي تسلق الناس والبضائع في البحار ..

لا .. لم يكن دقاق العملاق يحب شيئاً من هذه الأشياء العنيفة القاسية .. أتعرفون الشيء الذي كان يحبه دقاق العملاق أكثر من أي شيء آخر ؟ ستدهشون عندما أقول لكم إنه كان يحب من صمم قلبه



ومنذ ذلك اليوم والقرويون
يترددون عشرات عشرات على
 محل دفائق العملاق ، وظل
 هو يتفحص نهاره بأكمله وهو
 يدق ويدق ويدق ويتابع الأخذية
 لمن يرباه . . . وظل المصنفون
 الأزرق الصغير يتردد على حافة
 النافذة كل صباح ويتناولون
 الحب اللذيذ الذي يقدمه لهم
 صديقه العملاق الظريف . صانع
 الأخذية بلا أجر للجميع .
 بابا شارو

خافونك يا مسيدي العملاق .) ثم ذهب المصفور فنادى جميع
قدرش دقاقيع العملاق لأنـه القرويين وأخرهم بأنـه دقائق
لم يكن يظن أنـ القرويين يخافونه العملاق لا يريد بهم شرآ أو
سواء ، وإنـه إنما يحب أنـ يصنع وهو الطيب القلب السكرم .
وفكر المصفور الأزرق الصغير لحظة قصيرة ثم قال للعملاق :
— « لقد وجدت طريقة أ
سأقول للقرويين كلـ شيء
وأعرفهم حقيقةك ، وعـدـا الصغير أكثر من سرور
يحضرون كلامـ ويطلبون منهـ القرويين . وكذلك كان سرور
أحذـية لهم ، لكنـ لي عليكـ أمـ طويلـة وسرورـ جميعـ الخدمـ
شرط واحدـ هو أنـ تهدـني بأنـ في القلعة الضخمةـ ، وسرورـ
تقدـمـ لي كلـ صباحـ طبقـاً مـلـوةـاـ
بالـحبـ الـلـذـيدـ . »

وافقـ دقائقـ العمـلـاقـ وأـكـدـ سـرـورـهـ بـهـذـاـ أـكـثـرـ منـ سـرـورـ
الـوـعـدـ للـمـصـفـورـ الـأـزـرـقـ الصـغـيرـ الجـمـيعـ :

اصلاح الاحدية القدمة وصناعة الاحدية الجديدة والاجر لا شيء

ولكن لم يحضر إليه أحد
من القرويين حذاءه القديم ،
ولم يطلب منه أحد صنع حذاء
جديد ، هزنا دشاق العملاق
حزناً شديداً ولم يعرف شيئاً
لأعراض القرويين عنه .

وصرت الأيام يوماً بعد يوم
ودقائق العملاق ينتظر ، ولكن
لم يأتيه زبون واحد ، ولم يز
أى فرد من أهل القرية سوى
عصفور صغير أزرق اللون جاء
ووقف على حافة الشباك
وقال الدقائق العملاق .
— لم لا تصنع شيئاً
يا سيد العملاق ؟

كان دقاق في هذه
اللحظة حزيناً غاية الحزن
ولكنه لم يطرد المصفور
الأزرق الصغير ، واعداً
قص عليه قصته كاملة ،
وقال له إن القرويين
يعرضون عنه ، ولم يطلب
إليه أحد هم إصلاح حذاءه
القديم أو صنع حذاء جديداً
ضحك المصفور الأزرق
الصغير عندما سمع قصة
دقاق العملاق وقال له وهو
يتضاحك :

— د إن القرويين —

مجلة الأطفال

صاحبها ورثة تحريرها

دریا شفی

شارع ابن نعيم

قصر النيل - القاهرة

الأشعار

٩٠ فرشاد في مصر

٢٠٣ فرشا في الخارج